

“COLOR” 連作と今回の展示について

松嶋励路 MATSUSHIMA Reiji

私の絵画は、3原色または純色の補色対を、薄層に何層も重層することで成立する。色彩の重層は各層の色相を打ち消し合い、有彩色の灰色に漸近する。色を使って色を消すこと。これが私の制作の基本コンセプトである。

連作を通してのもう一つの主題は、画面の比率および比例である。辺の比が1:1の正方形から始め、ルート比、黄金比、それらに準ずる数理的な画面比を、順次、検証していく。

今回の展示は、大サイズの作品6点、小サイズの作品3点の合計9点より成る。大小ともに、画面比は $\sqrt{5}$ 矩形である。

$\sqrt{5}$ 矩形は、連作の中で最も長辺が長く、したがってサイズも大きくなる。展示では、壁面に対して上下左右の余白が均等になるよう、シンメトリーに配置した。

(2023/09/18-23 藍画廊)

略歴

1965年 東京に生まれる

1993年 東京藝術大学大学院絵画専攻修了

個展

2013年 松嶋励路展 -COLOR- (08/05-17 藍画廊 東京)

2014年 松嶋励路展 -COLOR- (11/17-22 藍画廊 東京)

2016年 松嶋励路展 -COLOR- (11/28-12/03 藍画廊 東京)

2018年 松嶋励路展 -COLOR- (11/12-17 藍画廊 東京)

2019年 松嶋励路展 -COLOR- (08/03-24 Gallery Amano 山梨)

2020年 松嶋励路展 -COLOR- (10/05-10 藍画廊 東京)

2021年 松嶋励路展 -Color/Still Life- (10/28-11/14 iGallery DC 山梨)

2022年 松嶋励路展 -COLOR- (08/06-27 Gallery Amano 山梨)

グループ展

2008年 第23回〈絵画のプラクシス〉展 (04/26-05/02 山梨県立美術館)

2009年 第24回〈絵画のプラクシス〉展 (04/11-17 山梨県立美術館)

2010年 ZONE 秘境 (03/27-30 談是芸術空間 上海)

第25回〈絵画のプラクシス〉展 (04/22-28 山梨県立美術館)

2011年 第1回〈美術のプラクシス〉展 (04/26-05/01 山梨県立美術館)

2014年 「見ること・描くこと」－油画技法材料研究室とその周辺の作家たち (14/01/06-19 東京藝術大学美術館)